



la carte du Cœur

Création In Situ,
rythmique
et
immersive

cie resmonverba



présentation générale

Symbole, organe, métaphore, le cœur est présent depuis la préhistoire dans les cultures de nombreuses civilisations humaines. C'est un motif connu de tous, y compris des très jeunes enfants et il est traditionnellement associé à l'amour, ainsi qu'aux émotions puissantes de manière générale.

Pour nous tous c'est un repère important directement relié à notre perception du monde et des autres. Notre cœur ralentit quand nous dormons et accélère lorsque nous sommes touchés par un sentiment fort ou tout simplement en train de courir.

Pour cette création, nous souhaitons investir la totalité d'un établissement scolaire le temps d'une journée dédiée à une expérience artistique de spectacle et d'immersion.

Nous allons proposer à l'ensemble des élèves de faire un voyage intérieur, guidés par la « carte du cœur », en déambulation dans le bâtiment.

Au fil de ce parcours décalé, les enfants se trouveront tantôt en position de spectateurs, tantôt d'acteurs :

en référence à l'iconographie du cœur dans l'art et les cultures, ils seront amenés à traverser des espaces évoquant la carte du tendre, à écouter un concert de percussions inspiré des variations du rythme cardiaque, à découvrir des espaces de leur quotidien transformés en cabinets de curiosités, à assister à des traversées de personnages insolites, à des solos de danse composés sur des textes poétiques...

Mais ils pourront aussi vivre des moments de participation active :

> **Un temps dédié à la création de leur propre carte du cœur.** Ces dessins seront réalisés dans un espace-temps théâtralisé et ritualisé, comme au sein d'un cabinet d'écriture, éclairé à la bougie, où chacun complète dans le calme et la solennité une carte anonyme en forme de cœur qui viendra prendre place au côté des autres, dans une fresque collective.

> **Un temps de bal moderne partagé et dansé dans la cour,** dirigé par une danseuse, au son de la batterie jouée en direct et ressentie de plus en plus fort dans les cages thoraciques. Moment final de la journée, il conclura l'expérience en débouchant sur une danse ouverte, libre et festive, rassemblant l'ensemble des participants de l'établissement.

« Le cœur est un symbole vivant. En déclarant « je t'aime de tout mon cœur », nous faisons référence entre autres, au cœur en tant qu'organe dont les battements font circuler le sang dans le reste du corps et dont l'arrêt nous priverait de vie. Mais nous parlons également du cœur en tant que sentiment, en tant que centre du cosmos, répercuté et amplifié par la pulsation primale du tambour. Les battements du cœur correspondent aux mouvements de contraction et d'expansion de l'univers tandis que le cœur dans notre corps est aussi essentiel à la vie que le soleil l'est au système solaire. Les premiers sons entendus dans le ventre sont les battements rythmiques et résonnants du cœur de la mère, enveloppant et répondant aux pulsations plus rapides du cœur de l'embryon.

Le cœur partage avec le lotus et la rose les qualités du centre enveloppé et caché sous la surface extérieure des choses, la demeure secrète de la conscience, verrouillée, vierge et inviolée au point que si nous voulons « laisser entrer quelqu'un », nous devons lui donner « la clef ». »

Le livre des symboles, réflexions sur des images archétypales.



l'intention

Ce projet est une émanation d'un travail plus vaste intitulé « L'Homme invisible ».

Ce spectacle en cours de création a pour thématique la vie intérieure, le monde du dedans que nous portons en nous, caché aux yeux du monde.

Ce premier spectacle est destiné au tout public et à des lieux patrimoniaux.

Nous souhaitons ici en proposer une version différente, empreinte de la même thématique mais abordant celle-ci sous un prisme resserré pour un public plus jeune : enfants et adolescents.

Le choix de concentrer notre travail sur le motif du cœur répond à l'évidence d'y trouver l'appui d'un thème immédiatement accessible à tous.

Il permet d'accéder à l'organique comme au symbolique, à la poésie comme au dessin, à ce qu'on porte en soi comme à ce qui nous relie à l'autre.

Le cœur nous connecte à la musique de façon fondamentale : la pulsation cardiaque nous offre la permanence du rythme dans notre poitrine. On parle de battement par minute pour décrire l'activité cardiaque comme pour décrire le tempo d'un morceau.

Archétype universel, le cœur renvoie à de nombreuses sous-thématiques, particulièrement inspirantes lorsqu'on souhaite explorer les notions d'intimité, d'émotion, de sensibilité et de vie intérieure.

Le choix d'y accorder la durée d'une journée émane pour nous de la volonté d'y consacrer du temps et d'offrir une expérience à la fois ludique et contemplative, propice à la valorisation du partage, comme des jardins secrets.

le calendrier

Saison 2023-2024

Montage de production et premières recherches en partenariat avec le CNDC d'Angers, le Théâtre du Champs de Bataille, et dans le cadre du CLEA mené par la compagnie sur le territoire de la Communauté de communes des Vallées-du-Haut-Anjou

Saison 2024-2025

Poursuite des laboratoires d'expérimentation en équipe fermées et in situ
Résidences en école primaire
Sessions de création/répétitions

Saison 2025-2026

Sortie du spectacle fin 2025 ou début 2026



L'équipe

SOPHIE COUINEAU
est danseuse-chorégraphe et comédienne

Diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine, elle s'est formée aux RIDC de Françoise et Dominique Dupuy, auprès du Théâtre du mouvement, au Samovar et à travers de nombreux stages en France et à l'étranger.

Depuis 2007, elle travaille au sein de plusieurs compagnies de danse et de théâtre, aussi bien en tant qu'interprète qu'en tant que porteur de projet ou assistante à la mise en scène : Soleil Sous la Pluie, Instabili, Les Monstrueuses, Par Ici Messieurs Dames, Théâtre de Jade, Théâtre du mouvement ainsi que la Compagnie ResNonVerba dont elle est co-directrice artistique. Les différentes créations auxquelles elle prend part ont principalement pour cible le jeune et le très jeune public. Son travail s'articule autour des liens entre mouvement et théâtralité, en privilégiant la rencontre avec d'autres formes d'arts, en particulier la musique et les arts plastiques. Elle accorde une grande importance à la précision de l'adresse, à la clarté des espaces et à la sincérité des intentions et des états de jeu. Depuis 2018, elle développe en parallèle une pratique du chant et de la musique.

ROBERTA PRACCHIA
est plasticienne, scénographe et comédienne

Ses expériences de plasticienne sont nourries de l'underground de Milan, où elle est née, et qui l'ont sensibilisée à des nombreuses approches artistiques : peinture, illustration, graphisme. Décoratrice, elle s'inspire de l'Art brut, de l'art populaire, privilégie la récupération et le détournement.

En France, très vite elle prend part à des projets artistiques et associatifs, elle est scénographe pour des festivals de théâtre de rue et travaille pour des compagnies de théâtre et des groupes de musique en France et à l'étranger : CNAREP Le Boulon, CNAREP La Paperie, Les Accroche-Cœurs [Angers], Chalon dans la Rue, Cie Les 3T, BASTRINGUE GENERAL et les Plasticiens Associés, Chap Pays et Chap MAZIK, Sainte Ethique, Cie Envol Distratto, Cie L'Empreinte, ZENZILE, Deltas, Les FARFADAS, Les Frères Casquette. Elle est comédienne pour les compagnies ResNonVerba, Les Monstrueuses, Dans la Poche [UK].

Roberta intègre en 2012 la 5^{ème} promotion de Magie Nouvelle au CNAC de Chalon en Champagne et cette formation enrichit énormément ses créations scéniques et scénographiques ultérieures.

Co-fondatrice de la compagnie de théâtre Les Monstrueuses, elle collabore également depuis 2013 avec Floriane Facchini pour ses créations In Situ.

BÉRANGER VANTOMME
est musicien, compositeur et comédien

Après des études aux conservatoires d'Arras puis d'Angers en théâtre et en musique, il obtient le DEM en percussions classiques, batterie, musique de chambre et solfège, ainsi que le Certificat d'Études théâtrales (1995-2011).

Il intègre ensuite l'ITEMM au Mans en section techniques du son et enseigne les percussions de 2006 à 2010 au sein des écoles de musique de Chemillé et de la Pommeraye.

Son parcours de musicien professionnel démarre véritablement en 2011 auprès de différentes formations : The High Sausages, War Heroes, King Kong Orchestra, White Dust, Broken Colors, Sweet Back ainsi que Erdevén Spiritual Ensemble.

Tout en poursuivant le travail au sein de ces groupes (tournées nationales et internationales, sorties d'albums), il travaille depuis 2020 à la création d'un projet solo en tant que percussionniste et multi-instrumentiste. Un premier album est à paraître dont certains singles sont d'ores et déjà édités chez Wiseband.



Cie ResNonVerba

La Compagnie ResNonVerba est une compagnie angevine fondée en 2011. Elle développe un travail de création de spectacles hybrides, pour le tout public et le jeune public, centrés sur la danse mais aussi les arts plastiques et textiles, la musique, la vidéo, avec une forte dimension de théâtralité. La démarche de la compagnie s'inscrit toujours dans une logique de création partagée, en étroite rencontre avec les publics à travers de nombreux projets d'ateliers et de parcours artistiques pour tous.

Les derniers spectacles (période 2016 - 2023)

« Jérémy Fisher »

d'après la pièce de Mohamed Rouabhi, spectacle jeune et tout public dès 7 ans

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/jeremy-fisher>

« Les Habilleuses »

Dispositif textile et spectacle à motricité libre pour le très jeune public, de 0 à 2 ans et demi

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/les-habilleuses>

« 30 grammes au bain marie »

Spectacle jeune dès 3 ans

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/30-gr-au-bain-marie>

« Pépin Pépité »

Spectacle autour de l'histoire de la danse à destination des collégiens

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/pepin-pepité>



<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/la-compagnie>
cie.r.n.v@gmail.com

Contacts artistiques La Carte du coeur

Sophie Couineau 06 60 78 81 82
Roberta Pracchia 06 33 84 93 30

Production

Yan Lemonnier 06 79 69 21 56