



L'HOMME INVISIBLE

Visite-performance
pour les lieux patrimoniaux
et l'envers des théâtres



Cie ResNonVerba
Création 2024 / 2025

La Compagnie ResNonVerba aborde en ce début 2023
la perspective d'une nouvelle création de spectacle.

Dans la ligne artistique de la compagnie et adressé au
tout public dès 7 ans, ce prochain projet s'appuie sur une
approche du plateau centrée sur le corps comme outil de
performance dans son tissage avec la théâtralité, les arts
plastiques, la musique, la poésie...

NOTRE INTENTION ARTISTIQUE

La thématique de cette création est la vie intérieure.

Alors que l'époque nous incite à nous montrer sous toutes nos coutures, nous avons envie de nous pencher sur cette question du « dedans » caché aux yeux du monde.

L'homme invisible, cet autre moi que nul ne connaît, formé de nos mythologies personnelles, mémoires, empreintes, croyances, projections, peurs et désirs...

Nous pensons que cette bulle intime qu'est notre vie intérieure est la colonne vertébrale de notre personnalité, la pierre angulaire de la joie d'être au monde.

L'épreuve de la pandémie et des confinements l'a révélé à chacun de façon évidente : les composantes de cette dimension de soi, fondamentalement uniques, intimes et incommunicables sont à préserver comme un trésor, une forteresse imprenable et précieuse, pour peu qu'on la cultive et lui laisse l'espace d'infuser dans nos vies.

Tout comme le mystère et l'unique sont au cœur du monde intérieur de chacun, nous souhaitons écrire une pièce à la fantaisie singulière et colorée, où se fêtent le corps, l'humour et l'illusion.

En utilisant les outils comme la danse, la performance, les arts plastiques, le théâtre et la musique, nous voulons créer un espace-temps de jeu où prennent forme des figures poétiques et loufoques, à la croisée des archétypes et de notre imagination : nos chimères.



UNE CREATION POUR LES LIEUX PATRIMONIAUX ET L'ENVERS DES THEATRES POURQUOI UNE CREATION IN SITU ?

L'attention aux lieux patrimoniaux des territoires a pour vocation de croiser le monde intérieur (tel que nous souhaitons l'explorer dans notre démarche artistique) avec celui de la communauté.

Chaque espace approprié est porteur d'une dimension culturelle, parfois professionnelle et toujours historique (château, usine désaffectée, patrimoine rural, etc...). Cet espace est lié au collectif, il représente un commun pour chaque membre d'un même territoire. Faisant partie de sa géographie, il est « fréquenté » physiquement ou simplement visuellement par ses voisins.

Cette appartenance à un environnement public confère à ce type de lieux une forme d'universalité. S'il s'agit d'un théâtre, il ne sera pas abordé comme lieu de spectacle traditionnel mais réinvesti par le biais de son architecture et de tous ses sous-espaces : couloirs, gradins, arrière-scène, coulisses, loges, foyers, etc...

Il est pour nous question de penser le lieu à visiter comme une métaphore de notre territoire intérieur : avec ses couloirs, ses recoins, ses chambres sombres ou ensoleillées, ses espaces d'ouverture au partage et à la convivialité ou ses pièces de solitude et d'intimité. Ce sont tous ces espaces que viennent habiter nos chimères, dans le temps du spectacle, sous la forme d'une visite-performance.

Dans cette création, nous faisons donc le choix de nous appuyer sur un frottement sensible : accueillir dans un cadre socialement reconnu et visible une création qui s'attache justement à explorer le très intime, l'intériorité, le caché.



DEMARCHE DE TRAVAIL

D'un point de vue artistique la démarche est double et implique une dynamique croisée d'approche au plus près et de prise de recul.

Par les moments de repérage et par l'appropriation du lieu, nous créerons les conditions de l'unicité de la performance. Nous travaillerons en nous inspirant de l'âme du lieu, des parcours qu'il permet, de sa lumière, de ses volumes et de tout ce qui le rend singulier, dans son histoire et dans son aspect.

Par les temps de recherche et d'écriture en studio, nous nous attacherons à élaborer les figures chimériques qui viendront le peupler. L'idée n'est pas de les inventer de toute pièce en fonction du lieu de la performance, mais plutôt de leur donner une forme et une vie afin de leur permettre ensuite de partir explorer cet espace et de venir l'habiter.

Nous faisons le choix de démarrer cette création en inventant une nouvelle démarche de travail.

Nous constituons une équipe élargie, dont les membres seront ou pas tous présents sur les différentes performances. Chaque membre de ce collectif traversera en résidence des temps de travail communs, pour pouvoir ensuite mieux s'atteler de façon solitaire à l'invention de sa propre chimère.



LES ETAPES D'UNE VISITE-PERFORMANCE AUX ALLURES DE JEU DE PISTE

Chaque spectateur est muni d'une carte qui lui permet de visiter le lieu choisi pour la performance. Parcourant les espaces du site selon un trajet proposé (mais qui n'est pas le même pour l'ensemble des spectateurs), il pénètre les différents espaces, lesquels sont habités par les chimères ou font l'objet d'installations poétiques, faisant toutes références aux thématiques que nous avons choisies d'explorer.

Petit à petit le parcours se resserre pour aboutir finalement au cœur de l'Homme invisible.

Ce cœur se trouve dans un espace névralgique du site, qui aura été choisi en concertation avec ceux qui l'ont fait et le font vivre (anciens ouvriers/ artisans s'il s'agit d'un lieu de travail, conservateurs s'il s'agit d'un musée ou d'un édifice historique etc...).

Le cœur de la visite est à la fois spatial et métaphorique. A ce moment se joue le climax de la performance : autour d'un cœur à grande échelle, qui pulse comme le véritable organe, se joue l'essence même du spectacle et la rencontre entre toutes les chimères découvertes lors de la visite. Peut être à l'occasion d'un bal, d'une chorégraphie commune, dont la musique se construit autour de cette pulsation première.



EXEMPLES DE CHIMERES A RENCONTRER AU COURS DE LA VISITE

Celle de la chambre, des rêves et de la nuit

Celle du squelette, des fantômes, de nos souvenirs et nos fantasmes

Celle de nos mémoires affectives, de nos sources de gourmandises

Celle des cauchemars, des peurs et des solitudes

Celle de nos parures qui du dehors témoignent des bijoux du dedans

Celle des animaux symboliques qui peuplent les rêves et la mythologie

Celle des couleurs et des synesthésies

Celle de la nature et de ses forces qui nous dépassent

Celle du cabinet de curiosité, qui contient nos obsessions, nos gri-gri et nos collections

Celle des 5 sens

Celle de la poésie

Celle de la musique



LE LIEN AVEC LES HABITANTS DES TERRITOIRES

La démarche de création de la compagnie, depuis la création de « Pépin Pépité » en 2013, s'articule autour d'un dialogue avec le public, qui se met en place dès le début du travail de création, sous la forme d'ateliers, de recherches, de laboratoires de création partagée mais aussi de répétitions ouvertes.

Pour le projet « L'Homme invisible » cette dynamique se met de nouveau en œuvre avec, pour commencer, les résidences de la compagnie dans le cadre du CLEA des Vallées du Haut Anjou pour la saison 2023-2024. Lors de cette période de travail, nous aurons l'occasion de partager avec les publics nos préoccupations, de tester ensemble les dispositifs d'écriture, de composer ensemble une première étape de la création qui sera présentée en mai 2024.



PREMIERES ETAPES DE TRAVAIL

De premiers laboratoires de recherche ont eu lieu en mai et juin 2023, en partenariat avec le CNDC d'Angers qui a mis à notre disposition des studios de création et nous a permis d'axer notre recherche sur les créatures, en puisant dans son important fond de costumes.

D'autres laboratoires de travail sont d'ores et déjà planifiés sur la saison 2023-2024 au sein du Théâtre du Champs de Bataille.

PARTENAIRES ETABLIS ET ENVISAGES

Pour le montage de production de ce spectacle, nous souhaitons solliciter l'Entracte, scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, la Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, le Grand Théâtre d'Angers, le Château du Plessis Macé, la Saison Culturelle des Ponts de Cé...

REFERENCES - SOURCES - INSPIRATIONS

→ Chorégraphes, metteurs en scène

Roméo Castellucci, Pipo Delbono, Sidi Larbi Cherkaoui, Min Tanaka, Alain Platel, Peeping Tom, Meg Stuart, Loïe Fuller, Mary Wigman...

→ Ecrivains, philosophes, poètes, psychanalystes

Gaston Bachelard, Christian Bobin, François Cheng, Anne Dufourmantelle, Cynthia Fleury, C.G Jung, Eric Chevillard, Paul Eluard, Robert Desnos, Federico Garcia Lorca, Murakami...

→ Plasticiens, créateurs textiles

Annette Messenger, Johana Vasconcelos, Charles Fréger, Matthiew Barney, Kiki Smith, Bill Viola, William Kentridge, Dali, Magritte, Damsel Frau, Alexander McQueen, Rei Kawakubo, Vahan Poladia et de nombreux créateurs de l'art brut...

→ Réalisateurs

Jean Cocteau, Raoul Ruiz, Federico Fellini, Alejandro Jodorowski...



EN THEATRE
- REVISER DE PRODUCTIONS / LABAST
- DEBATTRE DANS L'ESPACE DU SPECTATEUR
- APPLIQUER LE LINGUISTIQUE
EN STU
- VISITE EN UN MILIEU
- DE L'ESPACE THEATRAL
- LIEUX THEATRAUX (LIEUX DE COMMUNES)
- ESPRIT DE L'ARTISTE
- LIEUX THEATRAUX (LIEUX DE COMMUNES)
- ESPRIT DE L'ARTISTE



DE MARCHE ARTISTIQUE
TOUTE L'EQUPE
PRELÈVE A DES
MOMENTS DE CREATION DE
SA PROPRE CHIMERE
UNE DES ACTIVITES QUINAIRES

QUESTIONNAIRE
PSYCHOMATRIQUE
TAROT
IMPROVISATIONS
LABOS

CREATION
D'UN ENSEMBLE
DE PERSONNAGES
OU POUVANT
L'INTEGRIER DE
L'UNIQUE INVISIBLE
PAR LES TABLEAUX
UNIFORMES DE DES
PERFORMANCES
UN SEUL SCENE AU
THEATRE, UNE
THEATRE DE CHAQUE
THEATRE FIGURE
APPARTIEN AVEC
LES RENCONTRES
AVEC LES PARTICIPANTS
EN ARRIERE TOUS
PUBLIC (ADU, ENFANT,
MULTE)



LA COMPAGNIE

La Compagnie ResNonVerba est une compagnie angevine fondée en 2011. Elle développe un travail de création de spectacles hybrides, pour le tout public et le jeune public, centrés sur la danse mais aussi les arts plastiques et textiles, la musique, la vidéo, avec une forte dimension de théâtralité. La démarche de la compagnie s'inscrit toujours dans une logique de création partagée, en étroite rencontre avec les publics à travers de nombreux projets d'ateliers et de parcours artistiques pour tous.

→ Les derniers spectacles (période 2016 - 2023)

« JérémY Fisher »

d'après la pièce de Mohamed Rouabhi, spectacle jeune et tout public dès 7 ans

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/jeremy-fisher>

« Les Habilleuses »

Dispositif textile et spectacle à motricité libre pour le très jeune public, de 0 à 2 ans et demi

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/les-habilleuses>

« 30 grammes au bain marie »

Spectacle jeune dès 3 ans

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/30-gr-au-bain-marie>

« Pépin Pépité »

Spectacle autour de l'histoire de la danse à destination des collégiens

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/pepin-pepité>

EQUIPE

SOPHIE COUINEAU est danseuse-chorégraphe et comédienne

Diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine, elle s'est formée aux RIDC de Françoise et Dominique Dupuy, auprès du Théâtre du mouvement, au Samovar et à travers de nombreux stages en France et à l'étranger.

Depuis 2007, elle travaille au sein de plusieurs compagnies de danse et de théâtre, aussi bien en tant qu'interprète qu'en tant que porteur de projet ou assistante à la mise en scène : Compagnies Soleil Sous la Pluie, Instabili, Les Monstrueuses, Par Ici Messieurs Dames, Théâtre de Jade, Théâtre du mouvement ainsi que la Compagnie ResNonVerba dont elle est co-directrice artistique.

Les différentes créations auxquelles elle prend part ont principalement pour cible le jeune et le très jeune public.

Son travail s'articule autour des liens entre mouvement et théâtralité, en privilégiant la rencontre avec d'autres formes d'arts, en particulier la musique et les arts plastiques. Elle accorde une grande importance à la précision de l'adresse, à la clarté des espaces et à la sincérité des intentions et des états de jeu.

Depuis 2018, elle développe en parallèle une pratique du chant et de la musique.

ROBERTA PRACCHIA est plasticienne, scénographe et comédienne

Ses expériences de plasticienne sont nourries de l'underground de Milan, où elle est née, et qui l'ont sensibilisée à de nombreuses approches artistiques : peinture, illustration, graphisme. Décoratrice, elle s'inspire de l'Art brut, de l'art populaire, privilégie la récupération et le détournement.

En France, très vite elle prend part à des projets artistiques et associatifs, elle est scénographe pour des festivals de théâtre de rue et travaille pour des compagnies de théâtre et des groupes de musique en France et à l'étranger : CNAREP Le Boulon, CNAREP La Paperie, Les Accroche-Cœurs [Angers], Chalon dans la Rue, Cie Les 3T, BASTRINGUE GENERAL et les Plasticiens Associés, Chap Pays et Chap MAZIK, Sainte Ethique, Cie Envol Distratto, Cie L'Empreinte, ZENZILE, Deltas, Les FARFADAS, Les Frères Casquette.

Elle est comédienne pour ResNonVerba, Compagnie Les Monstrueuses, Dans la Poche [UK].

Elle intègre en 2012 la 5^{ème} promotion de Magie Nouvelle au CNAC de Chalon en Champagne et cette formation enrichit énormément ses créations scéniques et scénographiques ultérieures.

Co-fondatrice de la compagnie de théâtre Les Monstrueuses, elle collabore également depuis 2013 avec Floriane Facchini pour ses créations In Situ.

ELIZ BARAT est danseuse, chorégraphe et pédagogue

Elle découvre la danse contemporaine dans les années 90 au contact de Nathalie Béasse et Christine Pètre dans le cadre du CNDC, puis se forme en itinérance, entre Nantes, Paris, Caen, Toulouse et Dresde.

Elle est depuis 2001 danseuse et artiste dramatique pour la Cie Gueule de Loup dans le champs des arts de la rue.

Co-fondatrice avec Sophie Couineau de la Cie ResNonVerba en 2012, elle est aussi interprète pour les Cie Osthéorock, Cie du Haut, Cie Nomorpa et Cie du Trépied.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine et obtient également, en 2020, le «certificat de capacité à intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants dans sa pratique professionnelle», délivré par l'association Enfance et Musique.

MANU DAVID est comédien, constructeur et scénographe

Après un début dans la communication et l'organisation d'événements, il suit un cursus de comédien au Conservatoire d'Angers.

Depuis 2001, il collabore, en tant que comédien, constructeur, scénographe, régisseur, avec des compagnies et de nombreux festivals : Cie Atelier de Papier, Cie A travers Champs, Festival Les Accroche-Cœurs d'Angers, le FAR de Morlaix avec le Fourneau, Festival de Chalon dans la Rue, Namur en Mai, Les Excentriques Région Centre, La Roulotte Enchantée Lausanne...

Après un passage de 2 ans au poste de régisseur général au CNAREP La Paperie (2014-16), il retrouve la construction scénographique pour l'espace public, l'accompagnement régie et le jeu d'acteur avec la Cie Floriane Facchini, la Cie Atelier de Papier et la Cie Les Monstrueuses, dont il est co-fondateur.

DENIS FOUQUEREAU est comédien, auteur et chanteur

Formé au Conservatoire d'Angers, il participe ensuite à plusieurs ateliers de formation et de recherche au Centre Dramatique National d'Angers (Frédéric Bélier-Garcia, Paul Desveaux, Babette Masson, Laurent Rogero, Jean-Louis Benoît).

Il a également été formé au clown (Alain Gautré, Paul-André Sagel...).

Denis collabore en tant qu'acteur avec différentes compagnies et intervient aussi en tant que regard extérieur dans différentes formes artistiques, que ce soit théâtre, danse ou musique.

Il joue dans « Le Cabaret forain du désordre amoureux », création collective dirigée par Catherine Zambon.

Suivront « Héraclès », « 12 travaux », écrit et mis en scène par Laurent Rogero, « Yakich et Pou- patchée » de Hanokh Levin, « La Princesse transformée en steak frites » de Christian Oster (Théâtre du Rond- Point), « Les Caprices de Marianne de Musset » (Théâtre de La Tempête), « Chat en poche » de Feydeau mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia. « Forêts » de Wajdi Mouawouad mis en scène par Christophe Rouxel.

Depuis 2014, il joue dans le spectacle « C'est un métier d'homme » tiré du livre du collectif de L'Oulipo créé avec Hervé le Tellier et David Migeot (création CDN Le Quai et THV et joué notamment au Grand T et Théâtre du Rond Point).

Parallèlement, depuis 2001, il est auteur, chanteur, interprète et musicien au sein de différentes formations musicales.

Il développe également une activité de maître de cérémonie dans différents événements, lieux ou événement (festivals, salles de concert).

VINCENT ERDEVEN est musicien, compositeur et pédagogue.

Musicien professionnel depuis 1993.

Participe au groupe de hip hop Soul Choc en tant que compositeur et clavieriste.

En 1995 participe à la naissance du groupe Zenzile dans lequel il joue claviers, guitares et travaille également à la réalisation des albums ainsi qu'à la production artistique des morceaux (enregistrement, mixage etc). Zenzile est un groupe de scène qui a fait énormément de concerts à travers le monde.

En 2010, il initie le projet Deltas avec Richard Bourreau du groupe Lo'Jo, à la Kora et au violon et Andra Kouyaté joueur de N'Goni, actuellement en tournée avec Tiken Jah Fakoly.

Il compose pour le théâtre notamment pour Frédéric Bélier-Garcia (Les caprices de Marianne de Musset), la Compagnie Les Monstrueuses (La femme squelette) et pour Floriane Facchini (Cu- cine(s)).

Il encadre des ateliers de découverte ou d'illustration sonore depuis 2013, avec l'association L'R de Rien et pour le Festival Premiers Plans.

Depuis 2020 il fonde ERDEVEN Spiritual Ensemble afin de donner vie à ses compositions en compagnie de musiciens complices.

Depuis 2021, il collabore avec le compositeur de musique de film Severin Favriau, studio Artefact Paris.

BÉRANGER VANTOMME est musicien, compositeur et comédien

Après des études aux conservatoires d'Arras puis d'Angers en théâtre et en musique, il obtient le DEM en percussions classiques, batterie, musique de chambre et solfège, ainsi que le Certificat d'Etudes théâtrales (1995-2011).

Il intègre ensuite l'ITEMM au Mans en section techniques du son et enseigne les percussions de 2006 à 2010 au sein des écoles de musique de Chemillé et de la Pommeraye.

Son parcours de musicien professionnel démarre véritablement en 2011 auprès de différentes formations : The High Sausages, War Heroes, King Kong Orchestra, White Dust, Broken Colors, Sweet Back ainsi que Erdeven Spiritual Ensemble.

Tout en poursuivant le travail au sein de ces groupes (tournées nationales et internationales, sorties d'albums), il travaille depuis 2020 à la création d'un projet solo en tant que percussionniste et multi-instrumentiste. Un premier album est à paraître dont certains singles sont d'ores et déjà édités chez Wiseband.

Béranger prendrait part au projet « l'Homme Invisible » aussi bien en tant que musicien qu'en tant que comédien.

JEAN-YVES ASCHARD est technicien, inventeur, constructeur et comédien

Après un bac électrotechnique et une première expérience en tant qu'éclairagiste, il intègre la formation STAFF à Nantes sur les métiers techniques du spectacle (son et lumière). Son parcours est ensuite jalonné de rencontres artistiques très fortes, qui lui permettront de mettre à profit ses savoir-faires techniques en développant des machines et des dispositifs poétiques et sensibles. Il collabore d'abord avec Lucie Lom (collectif de graphistes angevins) puis avec le groupe ZUR à travers des créations d'installations et de jeux autour de la lumière et de la pellicule photographique.

Il intègre en 1993 la compagnie Royal de Luxe avec laquelle il travaille toujours aujourd'hui. Au sein de cette structure, il participe en tant que concepteur, créateur et comédien aux créations du répertoire : « Péplum », « La saga des Géants », « Miniatures », « Soldes ! Deux spectacles pour le prix d'un », « Petits contes chinois », « Petits contes nègres » etc...

Prenant des formes uniques et originales, ces créations tournent dans le monde entier et lui permettent d'utiliser de nombreux outils (métal, vérins, bois, moteurs, systèmes marionnetiques...) pour fabriquer des machines fantasques de toutes échelles.

Il collabore également avec d'autres compagnies : L'Illustre Famille Burratini, le Phun, Cirkatomik, Opus, ainsi qu'au sein de l'émission « Groland » et pour la Compagnie ResNonVerba sur la création « Jérémy Fisher ».

Cie ResNonVerba

<https://ciernv.wixsite.com/resnonverba/la-compagnie>
cie.r.n.v@gmail.com

Contacts artistiques L'Homme invisible

Sophie Couineau 06 60 78 81 82
Roberta Pracchia 06 33 84 93 30

Production

Yan Lemonnier 06 79 69 21 56



